

nightswim in collaborazione con **altri sguardi**
presenta



likemeback

un film di **leonardo guerra seràgnoli**



Locarno Festival
Official selection

con **angela fontana, denise tantucci, blu yoshimi, goran markovic**

una produzione

nightswim, essentia, indiana production

con

rai cinema

In coproduzione

antitalent

con il contributo di croatian audiovisual centar

al cinema dal **28 marzo 2019**

italia-croazia 2018

durata: 80'

#likemeback

https://www.instagram.com/_likemeback_/

ufficio stampa:
jacopo bistacchia
jacopo.bistacchia@gmail.com
+39 347 348 2991



cast artistico:

angela fontana

denise tantucci

blu yoshimi

goran markovic

cast tecnico:

regia e sceneggiatura

leonardo guerra seràgnoli

produttore esecutivo

ines vasiljevic

fotografia

gian filippo corticelli

musiche originali

alva noto

montaggio

alice roffinengo

co-produttori

**katarina prpic
danijel pek**

produttori:

ines vasiljevic

nicola lusuardi

leonardo guerra seràgnoli

fabrizio donvito

sinossi



Tre amiche festeggiano la fine del liceo con una vacanza in barca e condividono ogni momento sui social, inconsapevoli che questo cambierà la loro amicizia per sempre.

note di regia

L'uso superficiale dei social media e la violazione della privacy sono problemi crescenti della nostra società. Likemeback nasce dalla volontà d'indagare i potenziali effetti di questi problemi nei rapporti d'amicizia di oggi che sono in piena evoluzione, caratterizzati da una promiscuità di relazioni reali e virtuali simultanee e complesse e quindi ancora alla ricerca di regole etiche chiare.

Ho sentito istintivamente che la storia di tre amiche in vacanza in barca nell'età che forse più rappresenta i rischi e le opportunità dell'uso dei social, col primo senso di libertà alla fine del liceo e la vita adulta davanti, fosse un modo per osservare le trasformazioni sociali in atto in un contesto indipendente, intimo, concentrato e riconsiderare un momento della mia vita che ricordo determinante.

Il progetto è stato sviluppato in maniera sperimentale in un dialogo aperto e costante con le attrici che si sono "imbarcate" dalle prime fasi della scrittura aiutandomi a dar voce alla loro generazione e a trovare lo sguardo vicino e non invadente che cercavo.

L'estetica del film e il suo ritmo sono anch'essi legati a una sperimentazione: una ricerca d'espressione audiovisiva che tenta di rappresentare, stando a guardare, le emozioni improvvise, altalenanti, contrapposte e momentanee che sono generate dal rapporto quotidiano coi social media e che vengono condivise più o meno inconsapevolmente con chi è intorno.

La barca mi è sembrata il luogo ideale per raccontare questa storia perché i limiti fisici dello spazio e l'isolamento dell'andare per mare, sono naturalmente in opposizione alla realtà di un mondo iper-connesso che ormai portiamo sempre con noi.

Questa tensione tra l'essere in un luogo ma anche altrove contemporaneamente per me è la presa di coscienza, senza alcuna critica nostalgica, di un modo di relazionarsi cambiato definitivamente che trovo importante conoscere, approfondire e comprendere meglio per far parte costruttivamente del futuro che verrà.

(leonardo guerra seràgnoli)

Inizia la sua carriera artistica come musicista conseguendo una laurea Magna Cum Laude in Film scoring (composizione per film) presso il Berklee College of Music di Boston, Stati Uniti (2007).

Nel 2006 gira il suo primo cortometraggio, Carne e Cielo, e contemporaneamente fonda la società di produzione Essentia per supportare film indipendenti come The Wait di M. Blash, Jack and Diane di Bradley Gray e più recentemente Arianna di Carlo Lavagna.

Tra il 2008 e il 2010 gira in USA la trilogia W.A.R., Will, Alfred e Rachel, tre cortometraggi che riflettono in maniera intimista sul tema della guerra e che rappresentano la base della sua formazione tecnica come sceneggiatore e regista.

Rientrato in [Europa](#) si trasferisce a Londra per proseguire la sua formazione diplomandosi in Sceneggiatura nel 2012 presso la [London Film School](#) e partecipando al Berlinale Talents (2015).

Nel 2013 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, Last Summer, che viene presentato al Festival di Roma nel 2014 ricevendo tre premi e il favore della critica.

Nel 2017, con il coinvolgimento creativo di tre giovani attrici (Angela Fontana, Blu Yoshimi, Denise Tantucci), scrive, dirige, produce Likemeback, un lungometraggio che s'interroga sull'amicizia nell'era dei social-media.

Attualmente è impegnato nella scrittura del suo prossimo film, l'adattamento de Gli Indifferenti di Alberto Moravia, prodotto da Indiana Production e previsto in uscita per il 2020.



angela fontana

cinema

- 2018 [Likemeback](#) di L. Guerra Seràgnoli
 2017 [Lucania](#) di G. Roccati
 2016 [Indivisibili](#) di E. De Angelis

tv

- 2018 [Due Soldati](#) di M. Tullio Giordana



denise tantucci

cinema

- 2019 [Buio](#) di E. Rossi
 2018 [Likemeback](#) di L. Guerra Seràgnoli
 2015 [Ben Hur](#) di T. Bekmambetov
 2014 [Ma Tu di Che Segno Sei?](#) di N. Parenti

tv

- 2017 [Sirene](#) di D.Marengo
 2016 [Braccialetti Rossi 3](#) regia di G.Campiotti
 2015 [Fuoriclasse 3](#) regia di E.Oldoini
 2015 [Braccialetti Rossi 2](#) regia di G.Campiotti
 2014 [Un Medico in Famiglia 9](#) regia di F.Vicario



blu yoshimi

cinema

- 2018 [Likemeback](#) di L. Guerra Seràgnoli
 2016 [Piuma](#) di R. Johnson
 2015 [Arianna](#) di C. Lavagna
 2013 [The Sweepers](#) di I. Maltagliati
 2007 [Caos Calmo](#) di A. Grimaldi

tv

- 2018 [Una pallottola nel cuore 3](#) di L. Manfredi
 2016 [Socialmente pericolosi](#) di F. Venditti
 2013 [Angeli](#) di S. Reali
 2012 [Natale coi fiocchi](#) di G. Avellino
 2012 [Applausi e sputi](#) di R. Tognazzi e Gaia Tortora
 2009 [Distretto](#) di polizia di A. Ferrari
 2008 [I Liceali 2](#) di L. Pellegrini
 2008 [Medicina generale](#) di L. Ribuoli e F. Miccichè
 2006 [Codice rosso](#) di R. Mosca e M. Vullo
 2005 [La freccia nera](#) Regia di F. Costa